

Barry Miles: Hippik – egy korszak könyve a polcokon

A Hippik című könyv bemutatóján Hobó, alias Földes László is felidézte a hippikorszakból származó emlékeit, valamint kevésbé könnyes szemmel tekintett vissza arra, amikor hajhossza miatt verték meg a rend őrei...

Hobó elmondta, hogy sajnós azokban az időkben nem tudtak – ő és zenésztársai – nyelveket, ezért például a nagy nehezen felfedezett Gorkij Könyvtárba jártak, ahol el lehetett csípni egy-egy nyugati újságot a zenekarok és koncertek képeivel.



Barry Miles: Hippik – egy korszak könyve a polcokon

A Hippik című könyv bemutatóján Hobó, alias Földes László is felidézte a hippikorszakból származó emlékeit, valamint kevésbé könnyes szemmel tekintett vissza arra, amikor hajhossza miatt verték meg a rend őrei...

Hobó elmondta, hogy sajnós azokban az időkben nem tudtak – ő és zenésztársai – nyelveket, ezért például a nagy nehezen felfedezett Gorkij Könyvtárba jártak, ahol el lehetett csípni egy-egy nyugati újságot a zenekarok és koncertek képeivel. A zenéket hallhatták, hallották, a képeket látták az újságokban, vagy a híradókban, mint a romló imperializmus következményeit, ugyanakkor a dalszövegek megszerzése igen sokáig nagy nehézségekbe ütközött Magyarországon.

Nem tudtak hát mást tenni, mint elképzelték, hogy miről szólhat a zene, mi sugárzott a muzsikából.

Woodstock képeit és zenéit hallgatva Hobóék azt hitték, hogy a társadalom folyamatosan megváltozik az országhatárokon túl. Remélték, hogy igazából a szeretet és az emberi kapcsolatok kerülnek előtérbe.

Egy újvidéki magyar újság kezdett először nyugati dalszövegeket lefordítani, s ezen ismereteket csak úgy falták a hazai zenészek. Ennek hatása Hobó dalszövegeiben – saját elmondása szerint – 1973 után kezdett megjelenni.

Végül kialakulhatott az a helyzet, hogy a magyar zenék később nem voltak már fáziskésében a nyugati világ elvárásaihoz képest. (Pl: Illés, stb...)

Nagy hatása volt az emberekre a beáramló zenének. Ez társadalmi ellentétekben is

Írta: gondola

2005. október 07. péntek - Módosítás: 2005. október 07. péntek

megmutatkozott, amikor például csak a haja hossza miatt sokszor megverték őt és a hasonlóan gondolkodókat, élőket.

„A társadalom röhögött, ahogy párezer embert vertek.” A Dózsa György úton menetelt az a 600.000 ember, akik május elsején a rendszert éltették, majd ezek a „férgék” a bezárt kapuk mögül az ablakban ülve azt figyelték és azon röhögtek, amikor a lovas rendőrök a „hippi-mozgalom” tagjait verték az utcán, a házuk előtt. „Ez hozta ki belőlük az erőt, a férfiasságot – no nem nemi értelemben” – emlékezett a nem is olyan nagyon régen történt eseményekre a neves zenész.

A könyvről:

Olvassák el, hogy a háború hamvaiból hogyan nőtt ki egy hatalmas, sokszínű, szabadon működő, az emberi elmét tágító mozgalom, amely csupán SZERETETET és BÉKÉT prédikálva, s a régi világ ruháit magára öltve változtatta meg a világot.

A Hippik című könyv az 1965-1911 közötti időszakot fogja át, s egy bevezetővel, illetve epilógussal formálja kerekké a történeteket. A könyv lapjain megszólalnak a korszak kulcsfigurái. A kötetet eredeti poszterek és lemezborítók, valamint a korszak ritka kiadványai, a többi között az International Times, az Oz és a Rolling Stone magazin korai számai illusztrálják. A Hippik lapjairól harsány pszichedelikus képek, és betépett vagy elszállt írók, zenészek, a korszak híres és hírhedt meghatározó alakjainak portréi vágnak a szemünkbe. További fotókon azokat a politikai és zenei eseményeket kísérelhetjük figyelemmel, amelyek a hippikorszakban glóbuszunkat formálták és alakították át.

A 60-as évek közepén nagy változásokat élt át és izgalmas felfedezéseket tett az a generáció, amely a második világháborút követő években született. Londonban, San Franciscóban, Los Angelesben, New York-ban, Párizsban és még sok kisebb, de nem kevésbé jelentős városban buzgón cseréltek nézeteket, kutatták a misztikus filozófiákat, s kísérleteztek a tudatállapot megváltoztatására képes kábítószerekkel. A világ minden részéről összesereglett hasonló gondolkodású emberek egymásra találása spontán volt és feltartóztathatatlan.

Ezek a személyek - muzikusok, írók, gondolkodók, drogosok, szerencselovagok, ruhatervezők és álmodozók - hippik néven váltak ismertté. Ez a könyv a hippimozgalomnak állít emléket. Még egyetlen könyv sem elemezte ilyen részletességgel a jelenséget. A mozgalom egyik kulcsfigurája, Barry Miles beszámolóit mellett idézeteket olvashatunk a korszak legfontosabb hippis személyiségeitől.

A Hippik című, gazdagon illusztrált könyv pszichedelikus kirándulásra invitálja az olvasót az 1965 és 1971 közötti évekbe, sőt még tovább. A kötet bő információkkal szolgál azokról a mozgalmakról és eseményekről is, amelyek időben megelőzték, illetve követték a szeretet és béke szédült napjait.

Paulik András