

A kollégák és a helyi illetékesek haragját is kiváltotta London.



A kollégák és a helyi illetékesek haragját is kiváltotta

London. A közelmúltban még egy fél világ tisztelte Phil Collinst a Live Aid-koncerten való részvételéért, a hajléktalanoknak tett felajánlásaiért, nagylelkű adományaiért most azonban ellene fordult a szakma és a közvélemény, amikor kiderült, hogy 41 lakásos lakóparkká akarja alakítani a nevezetes liverpooli Parr Street stúdióit. Viselkedésével a helyi illetékesek haragját is kiváltotta.

A Genesis volt dobos-éneke a közelmúltban vette meg a 19. századi gyárépületet, amelyet 12 évvel ezelőtt lemezstúdióvá alakítottak át, és olyan kiválóságok dolgoztak benne, mint a Pulp, a Coldplay, Diana Ross vagy a Simply Red. Collins úgy gondolta, a stúdiónál sokkal jövedelmezőbb, ha lakóparkot alakít ki belőle, különös tekintettel arra, hogy 2008-ban a Beatles-város lesz Európa kulturális fővárosa.

Liverpool kulturális tanácsosa, Warren Bradley súlyos hibának tartaná, ha lerombolnák a stúdiókat. „A városközpontnak nincsen szüksége további lakásépítésekre. Inkább azt szeretnénk, hogy minél több alkotóművész jöjjön Liverpoolba” – mondta a városi vezető.