

A Metercia rendkívül értékes és ellentmondásokkal teli alkotás Rozsnyó.



A Metercia rendkívül értékes és ellentmondásokkal teli alkotás

Rozsnyó. A művészettörténészek és – bármily furcsa is a társítás – a bányászok körében is ismert az a középkori táblakép, amelynek a legapróbb részletekig terjedő elemzése valósult meg kiállítás formájában a Rozsnyói Bányászati Múzeum galériájában. A szóban forgó híres festmény a Rozsnyói Metercia, vagy más néven Szent Anna harmadmagával, amelyet 1513-ban festett egy ismeretlen művész, aki az L. A. monogram mögé rejtőzött. Igaz, az 1987-től 1990-ig tartó restaurálás során készített röntgenfelvételek segítségével fény derült arra, hogy a kép jobb alsó sarkában lévő monogram keltezése nem esik egybe a kép bal alsó sarkában lévő évszámmal. A festményen három fő alak látható, Szent Anna lányával, Szûz Máriával és a gyermek Jézussal. Bányászati szempontból azonban sokkal fontosabb a kép háttérében látható mozgalmas jelenet, amely a középkori gömöri bányászat összes fázisát megjeleníti. A szakembereknek még a helyszínt is sikerült azonosítaniuk, amely nem más, mint a Rozsnyó fölött magasodó Kálvária hármass domborulata, a távolban pedig a Pelsőci-fennsík Szalóc és Gombaszög közelében lévő nyúlványa.

Hogy a Rozsnyói Metercia kép rendkívül érdekes és ellentmondásokkal teli alkotás, számos hazai és magyarországi művészettörténész tollából való tanulmány igazolja. A kiállításon a festmény pontos mása látható, az eredeti a rozsnyói püspöki székesegyházban van. A négy nyelvű, tablón lévő kiállítás december 22-ig látható, majd Rimaszombatba és Kassára vándorol.

KOVÁCS ÁGNES