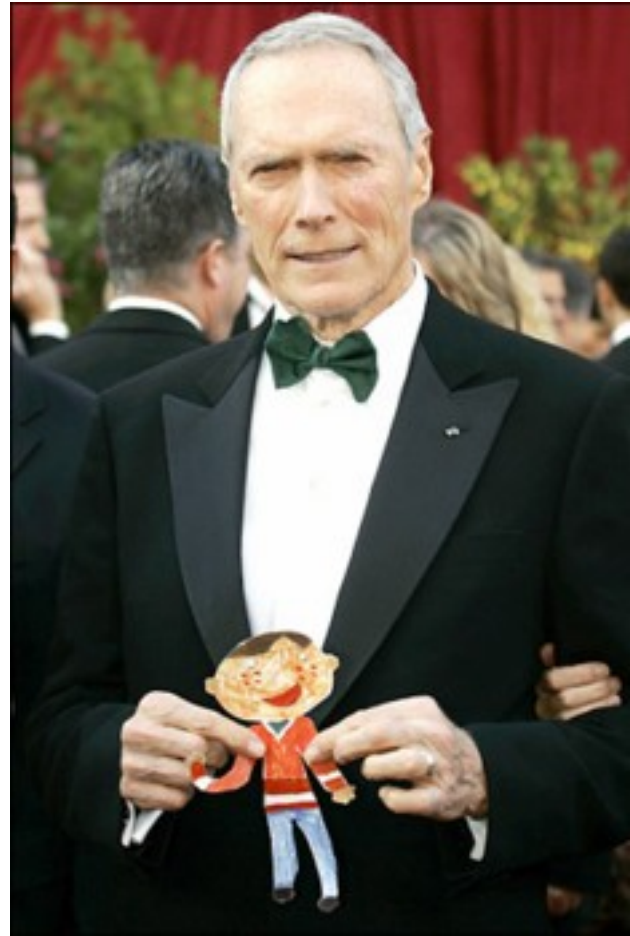


Clint Eastwood kettős háborús mozija

A második világháború egyik híres csendes-óceáni hadszínteréről amerikai nézőpontú filmet készítő Clint Eastwood úgy határozott, hogy ugyanazt a témát feldolgozza japán szempontból is, és egyszerre mutatja be a két alkotást.



Clint Eastwood kettős háborús mozija

A második világháború egyik híres csendes-óceáni hadszínteréről amerikai nézőpontú filmet készítő Clint Eastwood úgy határozott, hogy ugyanazt a témát feldolgozza japán szempontból is, és egyszerre mutatja be a két alkotást. Eastwood Apáink lobogói címmel forgatja az Ivo Dzsima-i csatáról, a második világháború egyik leghíresebb ütközetéről szóló moziját. A film alapját James Bradley azonos című regénye képezi. Eastwood abban látja a két szemszög közti fő különbséget, hogy az amerikai katonának (a japántól eltérően) „nem lehet azt mondani: sorsa az, hogy meghaljon, mert ugyan mindent megtesz feladata teljesítéséért, de élni akar.” Az Ivo Dzsima-ért zajlott ütközetben, 1945 februárjában és márciusában hétezer amerikai esett el. Az elfoglalt sziget csúcsán lobogó amerikai zászlóról készített felvétel a háborús fotók jelképévé vált – és éppen a lobogó kitűzésével megbízott hat amerikai katona történetét dolgozza fel Eastwood.