

A MESÉLŐ SZEREPÉBEN

A Mesélő szerepében Gérard Depardieu-vel jelent meg a közelmúltban Kodály Zoltán Háy János című daljátéka az Universal Classics France Kiadó gondozásában.



A MESÉLŐ SZEREPÉBEN

A Mesélő szerepében Gérard Depardieu-vel jelent meg a közelmúltban Kodály Zoltán Háy János című daljátéka az Universal Classics France Kiadó gondozásában.

A Montpellier-i opera közreműködésével 2004 júniusában a francia főváros egyik legjelentősebb színház- és koncerttermében, a Théâtre de Chatelet-ban bemutatott magyar zenemű színpadi változatához hasonlóan a francia CD-n is Gérard Depardieu alakítja a Mesélőt, a címszerepet pedig Perczel Béla bariton énekli.

"Bátor dolognak tartom, hogy Kodály Zoltán a folklórt integrálni tudta művébe. Ritka dolog. A komolyzene és a népzene nem mindig illik össze, főleg nem Franciaországban" - jelentette ki Depardieu az AP-hírügynökségnek a lemez megjelenése kapcsán.

Hozzátette: "Szeretem az operát, a zenét, a kísérletezést. Szép munkát végeztünk egy olyan korban, amikor sokan visszaélnek a kultúra fogalmával".

A lemezkiadó által ritkaságként hirdetett, 1926-ban született daljátékról a Le Nouvel Observateur című párizsi folyóirat szerint a francia színész a Mesélő szerepét valahol a játékoság és a szavalás közé helyezte.

Depardieu erről azt gondolja: "Ez a figurának köszönhető, aki amint elkezd mesélni, el is hiszi, amit mond. Nem kitalálja a történetet, hanem benne van abban, amit mesél. Én összekötöm a szavakat, a mondatokat, a történetet, azt ami az egész mögött játszódik".

Írta: hvg

2005. november 22. kedd - Módosítás: 2005. november 22. kedd

Egy mesélő és a színész közti különbségről a francia sztár úgy véli, hogy a színészt gyakran nem érdekli, hogy a közönség tudja-e követni. Ellenben a mesélőnek meg kell győznie közönségét, s azért a légzéssel, a csenddel, a ritmussal kell játszani. És meg kell tanulni hallgatni is, ami nagyon ritka a színészeknél - fűzte hozzá a francia sztár.