

A csíksomlyói búcsúra hangolódva

Május 27-én, szombaton, egy héttel a csíksomlyói pünkösdi búcsút megelőzően nyitották meg a gyergyószentmiklósi 4-es kilométerkönél található Négyes Motelben Portik Sándor helyi festőművész kiállítását. A csíksomlyói búcsúra hangolódva

Május 27-én, szombaton, egy héttel a csíksomlyói pünkösdi búcsút megelőzően nyitották meg a gyergyószentmiklósi 4-es kilométerkönél található Négyes Motelben Portik Sándor helyi festőművész kiállítását.

A tárlat a Csíksomlyó, a kegyhely címet viseli, és a Borsos Miklós Művészetéért Alapítvány szervezésében került bemutatásra.

A megnyitón elhangzott: a festőművész alázattal és nagy tisztelettel nyúlt a témához, hiszen nem első alkalommal festett vallásos, szakrális témájú képeket, melyeket áthatott a benne megfogalmazódott hit. Több mint tizenöt évvel ezelőtt egy kompozíció sorozatot festett Bach D-mol Tokkáta és fuga művének sugallatára, amit még diákként hallott először a csíksomlyói kegytemplomban egy orgonakoncerten. Portik Sándor a pünkösdi búcsús sorozat elkészítéséhez pasztell technikát választott, ugyanis ez egyaránt alkalmas figurális kompozíciók és tájképek festéséhez. Igyekezett a színekkel, formákkal, a kép kompozíciójával visszaadni a félévezredes múltra visszatekintő búcsú üzenetét, fontosabb mozzanatait, ünnepi hangulatát. A csíksomlyói búcsú mára a világban szétszéledt egész magyarság ünnepe lett, amely a közös múltat, kultúrát és a jövőbeni összetartozást is képviseli. Ezt az összetartozást szeretné megerősíteni Portik Sándor a tizennyolc kiállított festményével.

A tárlatot egy hónapig tekinthetik meg az érdeklődők, majd a kiállítás anyagát szeptember 30-án Székelyudvarhelyen mutatják be. A sorozat mellett a Portik Sándortól megszokott stílusú festmények is helyet kaptak a tárlat anyagában.

Barabás Orsolya