

Bár az animációs filmek lázongásával kezdődött a filmes támogatások körüli mizéria, a Magyar Mozgókép Közalapítvány az idei pénzelosztásban sem változtatott a korábbi gyakorlatán. Bár az animációs filmek lázongásával kezdődött a filmes támogatások körüli mizéria, a Magyar Mozgókép Közalapítvány az idei pénzelosztásban sem változtatott a korábbi gyakorlatán. Az animációs szakkollégium továbbra is két régi céget favorizál, most is ők kapták a szétosztott 240 milliónak több mint a felét, holott az egyikük nem is teljesítette az előző évi támogatással vállalt kötelezettségeit. A bejelentettnél 35,6 millió forinttal kevesebbet osztott szét az MMK és azt sem a pályázati kiírásnak megfelelően - állítja Patrovits Tamás, a fiatalokat is magába tömörítő Manifeszt érdekvédelmi egyesület vezetője. Grunwalsky Ferenc a Kuratórium elnöke a Kecskeméti Animációs Fesztiválon (KAFF) ugyanis bejelentette, hogy idén 275 millió forint az animációs filmek támogatási kerete, mégis az Animációs Szakkollégium 239,4 milliót osztott szét. A maradék összeg nagy részét, 53 százalékát emellett ismét a ugyanaz a két cég, a Kecskemétfilm és a Pannóniából alakult MaRa Kft. kapta, ami már évek óta bezsebeli a támogatások nagyrészét. Patrovitsot az állami pénzelosztás filmtörvénnyel ellenkező részleteiről kérdeztük. Már korábban is kaptak "A támogatásból 60 millió forintot olyan filmeknek ítélték, amit legalább egy alkalommal már díjaztak, holott a támogatásban már részesített filmek a pályázati szabályzat szerint nem is pályázhatnak - kezdte Patrovits a döntésekkel szembeni kifogásait. - A pályázónak az MMK-nál el kell számolni, le kell adni a köteles példányt (vhs-t vagy dvd-t), garanciát kérnek az önrészre a film megvalósításához, és hát ezeket a feltételeket csak akkor lehet teljesíteni, ha az ember elkészíti a filmet. A maradék pályázati összeget is csak akkor adják át, amikor leadják a filmet és elszámolnak vele." Ember tragédiája forever Ugyanezért nem pályázhatott volna Jankovich Marcell sem, ennek ellenére idén újabb 15 millió forintban részesült. "Soha nem írtak ki úgy pályázatot, hogy csak a film egyes jeleneteire, megkezdett film folytatására lehessen pályázni, a filmet el kell készíteni teljes egészében, ha nem, akkor nem teljesítette a pályázati feltételeket és vissza kell fizetni a pénzt, és nem pályázhat legközelebb" - magyarázta Patrovits. Jankovich 1989 óta készíti "soha el nem készülő" filmjét, Az ember tragédiáját, amire eddig körülbelül 150 milliót kapott részletekben. Nem is csinálták meg Patrovits még rámutatott arra is, hogy a köztartozás miatt jogilag nem tisztázott helyzetű MaRa Kft-nek öt pályamunkája kapott összesen 30 millió forintos támogatást, holott már csak azért sem indulhatott volna állami támogatásért, mert nem teljesítették az előző évi pályázat feltételeit: bár vállalták, hogy a KAFF-ra elkészítik a tavaly támogatott filmeket, de Péterffy Zsófiáé (3,5 millió) és Riedl Kataliné (3,8 millió) nem készült el. "Az MMK továbbra sem teszi elérhetővé, hogy pontosan kik, hányszor és milyen pályázati összegekért indulnak sikeresen vagy sikertelenül a pályázatokon, milyen arányban részesedve a kért pályázati összegekből" - tette hozzá a Manifeszt elnöke. Szemadám György az Animációs Szakkollégium elnöke az Index kérdéseire csak annyit válaszolt: "Ebből már bőségesen elegendem van. Víziontlátásra!" Állandó arányok De nem csak az Indexet nem tájékoztatják az MMK képviselői. Manifeszt fél év után sem kapott választ azokra a levelekre, amelyekben a közalapítvány törvényes és átlátható működésére vonatkozó kérdéseiket tették fel az MMK főtítkárnak, Tóth Erzsébetnek. Holott Tóth február elsején azt nyilatkozta az Indexnek, hogy egy héten belül minderre reagálnak. Ezúttal el sem tudtuk érni a főtítkárt. A Manifeszt tavaly az Állami Számvevőszék vizsgálatát kérte azt kifogásolva, hogy az MMK alapítói köréhez közelálló két cég, a Pannóniafilm Kft. és a Kecskemétfilm Kft. kasszírozhatta 1999-től a támogatások többségét: együttesen 56,87 százalékot, a 20 millió forintnál nagyobb támogatások esetében pedig több mint 75 százalékot nyertek el az animációs alapról. A Manifeszt statisztikája szerint a nyertes pályázók között jelentősen túlreprezentáltak az idősebb alkotók, főként az 50-en

Hatalmon maradtak a rajzfilmes nyugdíjasok?

Írta: Index

2005. július 06. szerda - Módosítás: 2005. július 06. szerda

túliak. Az ÁSZ a korábbi vizsgálatok megállapításaira hivatkozva elutasította a kérést. Gözsy Kati, Sπirk József