

2012. november 28. - Budapest - **A tánc házas népzenei új hullám második generációját képviselő Fonó Zenekar csütörtökön este a Hagyományok Házában, a Budai Vigadóban mutatja be Vadbarokk című új lemezét.**

A lemez alap gondolata abból a felismerésből fakad, hogy a népzene a műzenére gyakorolt, számtalanszor megjelenített hatása mellett a zene világát évszázadok óta formálja egy ezzel ellentétes irányú folyamat is - mondta el az MTI-nek a zenekar vezetője, Agócs Gergely.

A barokk kor zenei kultúrájának egyik kiemelkedő teljesítménye a vonós hangszerek, fafúvósok, rézfúvósok és csembaló együttműködése révén kialakult kamarazenekar. A kései barokk idején, a magyar királyság területén a kor műzenéjének vonós hangszere együttese folkorizálódtak, azaz a hangszerezenes szolgáltatást a falvakban is kezdték átvenni a vonós alapú formációk.

A muzsikások - a hangszerváltás ellenére - természetesen továbbra is igyekeztek alkalmazkodni a "népi" megrendelő zenei igényeihez, azaz a vonózenekarok húrjain megszólalt a népzene. Fontos hangsúlyozni - vélik a zenekar tagjai -, hogy a Brandenburgi koncertek vagy a négy évszak hangszerelésének mintájára összeállított zenekarok a zenefolklorban csak ezen a területen, sehol máshol a világon nem szervesültek.

A hegedű-brácsa-bőgő-fafúvós-cimbalom összetételű zenekarok, illetve ezek egyes, fúvósokat vagy a cimbalmot nélkülöző változatai máig a Kárpát-medence népeinek (valamint két kisebb, szomszédos régió, a kelet-csehországi morvák és a dél-lengyelországi gorálok tájegységeinek) népzenejét jellemzik.

A Fonó Zenekar legújabb kezdeményezése az ebben a kultúrkörben a barokk zene kifejezésformáinak, díszítésmódjainak, hangszerkezelési gyakorlatainak, sőt, esetenként dallamainak hagyományozódása révén fennmaradt értékekre épül.