

Budapest, 2013. április 4. - **Négy évtizeddel ezelőtt nyílt meg a Liszt Ferenc téri Könyvklubban az első táncház, az évforduló alkalmából jelent meg a magyar népzene és világzene történetét feldolgozó első átfogó könyv. Jávorszky Béla Szilárd munkája egyszerre kultúrtörténeti anyag, szakkönyv és olvasmányos sztori.**

A magyar folk története című kötetet a fővárosi Örkény István Könyvesboltban mutatták be csütörtökön. Kovács András Sándor, a könyvet megjelentető Kossuth Kiadó vezérigazgatója kiemelte: a rengeteg adatot tartalmazó, forrás értékű munka a Hagyományok Házával és a Fonó Budai Zeneházzal szoros együttműködésben jött létre.

A könyv szakmai lektora, Berán István arról beszélt, hogy a legjobb időben lát napvilágot a hiánypótló könyv, hiszen a magyar táncház módszer 2011-ben felkerült az UNESCO, az ENSZ Oktatási, Tudományos és Kulturális Szervezete szellemi kulturális örökség listájára. A 300 oldalas, fotókkal gazdagon illusztrált, élményszerű visszaemlékezésekkel tarkított kötet rendkívüli alapossággal, a népzeneészek, a kutatók teljes körével, tényszerűen és objektíven ad számot az elmúlt negyven évről - fűzte hozzá.

Az anyag feltárja a társadalmi, kulturális és zenei gyökereket, bemutatja a táncházmozgalom létrejöttének háttérét. Ismerteti a különféle irányzatokat, és azok létezését is rögzíti, amelyek kevésbé ismertek. "A táncházmozgalom eleven valóság" - hangsúlyozta a lektor.

A könyv szól az újabb nemzedékeknek is, amelyek még csak most ismerkednek ezzel az élettel teli világgal, és természetesen azoknak az aktív részvevőknek, akik a fiatalságukat szívesen töltötték ebben a közegben.

Sebő Ferenc, a táncházmozgalom egyik alapítója szerint a táncház nem egyszerűsíthető le a paraszti kultúra jelenségeként, hanem urbánus, közösségi forma. Ezt erősítette meg Halmos Béla, a mozgalom másik úttörője, aki Japánban szerzett friss élményeit osztotta meg a bemutató résztvevőivel. Mint kiemelte, a távol-keleti országban - ahol együtt jártak még a táncházmozgalom kezdete előtt - ma tökéletesen beszélik a táncvárosi "nyelvet".

A könyv jelentőségét Halmos Béla abban látja, hogy Martin György 1982-ben megjelent elemző cikke óta ez az első szakmailag helytálló munka. "A kötet a kiemelkedő jelentőségű előadók pályafutásának és műveinek értékelésével elősegíti a magyar nép- és világzene szerepének, helyének, értékeinek megismerését" - szögezte le.

A szerző, Jávorszky Béla Szilárd újságíró - korábban mások mellett A magyar rock története 1-2. című kötet készítője - elmondta: következő könyveiben a magyar dzsessz, majd a magyar kortárszene történetét dolgozza fel.