

2013. január 22. - Budapest - **Nemzetközi tudományos konferenciát rendeznek a "Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő" című időszak kiállításához kapcsolódva január 28-án a budapesti Szépművészeti Múzeumban.**

A konferencia olyan témákra, kérdésekre helyezi a hangsúlyt, amelyek a tárlat keretében csak érintőlegesen vagy egyáltalán nem kerülhettek bemutatásra: a többi között Cézanne és az ókor, valamint Cézanne és Courbet kapcsolatára. A meghívott előadók új megvilágításból, különleges megközelítésből gondolják tovább Cézanne és a múlt problematikájának kérdését.

Faya Causey, a washingtoni National Gallery of Art tudományos programjainak vezetője az ókori művészet, elsősorban a görög és római szobrászat Cézanne-ra tett hatását mutatja be. Matthew Simms, a Long Beach California State University munkatársa Cézanne, Drawing and the Past címmel, míg André Dombrowski, a philadelphiai University of Pennsylvania professzor asszisztense Cézanne, Wagner and the Origin of Art címmel tart előadást. Mary Tompkins Lewis, a Hartford Trinity College professzora Cézanne az úgynevezett "Ecorché-szobor" után készült másolatait elemzi - közölte az intézmény kedden az MTI-vel.

Jean-Claude Lebensztejn Párizsban élő művészettörténész és kritikus Paul Cézanne Budapesten is bemutatott, Női akt (Léda II) című festménye keletkezésének körülményeit, valamint a mű vizuális forrásait mutatja be. Denis Coutagne, a Paul Cézanne társaság elnöke Cézanne és Courbet kapcsolatát, Rényi András, az ELTE Művészettörténeti Intézetének igazgatója Cézanne Caravaggio Sírbatétele után készült másolatait vizsgálja előadásában.

A konferencia moderátora Richard Shiff, az austini University of Texas professzora, a Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő kiállítás katalógusának egyik szerzője.