

Szentendre, 2013. szeptember 8. - **A Vajda Lajos Stúdió (VLS) fennállásának 40. évfordulója alkalmából nyílik kiállítás pénteken a szentendrei MűvészetMalomban Miafene címmel**

- mondta el az MTI-nek Vincze Ottó

Munkácsy-díjas képzőművész, a stúdió elnöke.

Vincze Ottó hangsúlyozta: a jubileumi kiállítás nem a 2002-es nagy, Múcsarnok-beli összefoglaló megisméltése, hanem az elmúlt tíz év bemutatása. A mostani kiállítás vezérgondolata, hogy miképp jelent meg az elmúlt tíz évben a VLS külön entitásként a hazai kortárs művészetben és hogyan kapcsolódott be a térség kortárs művészeti diskurzusába.

Történetüket felidézve a stúdió elnöke elmondta: a VLS története egy több korszakra és generációra tagolható történet, amely a tiltott-túrt időszakról ér el napjainkig.

A kezdeteket jellemezve úgy fogalmazott: az alternatív csoportosulás elutasította a konvencionális, 1970-es, 1980-as évekből pedig egyaránt jellemezhető a szürrealis, dadaista orientációval, valamint a szentendrei festészeti hagyományban gyökerező, geometria alapú, konstruktív festéssel és szobrászattal.

Az alapító tagok között találni az azóta elhunyt Matyófalvi Gábor (1947-1990)

szobrászművészt, Aknay János Kossuth-díjas festőművészt, Holdas György Munkácsy-díjas szobrászművészt vagy ef Zámbo István Munkácsy-díjas festőművészt.

"A kilencvenes évek második felében azután úgy tűnt, hogy már-már a múlté a csoportosulás, azonban újra egy nagyon izgalmas, dinamikus időszak következett" - fogalmazott.

A harmincadik évfordulót követő korszak aktivitását jelzik egyebek mellett a Gödörben tartott kiállítások vagy a marosvásárhelyi, sepsiszentgyörgyi kollektív tárlatok. De nemcsak új művek születtek, hanem új tagok is jelentkeztek, főleg a legfiatalabb korosztályból és újfajta művészetlátással is gazdagodott az egyesület.

Vincze Ottó kiemelte: a művészeti formáció működése azért is egyedülálló, mert a mai kuratori rendszerben a VLS önmaga kurátoraként lép fel, olyan közösség, ahol még valódi kapcsolatok vannak a tagok között.

A két helyszínen - a VLS Pinceműhelyben és a MűvészetMalomban - zajló esemény időbeli tagolást is jelent: az előbbiben nyíló kísérőkiállítás, a Vajda Klasszik az 1972-től 1982-ig terjedő időszakot öleli fel, míg a MűvészetMalom három szárnyában az elmúlt tíz év művei láthatók. A kiállítók névsora az alapítótól a legfiatalabb korosztályokig terjed, köztük számos olyan művész is van, aki mögött már jelentős életmű áll.

Az eseményt többféle rendezvény is kíséri, többek között tárlatvezetés, koncertek és kerekasztal-beszélgetések.