

Pápa (a. Pápa (a. zs.) - A színt meg kell menteni, nem lehet visszamenni a sötét tónusokhoz. Az impresszionizmus vívmányait felhasználva az élénk színeket foglalkoztatom a képeimen én is. Csak dolgozzanak helyettem, hiszen igazi demokrácia csak a vászon síkján létezik. Három erdélyi származású képzőművész kiállítása nyílt meg a közelmúltban a Somogyi Galériában, közülük Ughy Istvánnal beszélgettünk.

A kolozsvári művészeti akadémián tanult festő 1964-től folyamatos résztvevője kiállításoknak, tagja a Képzőművészeti Alapnak és a Figuratív Csoportnak is. A képzőművész foglalkozik még ré- gészettel és néprajzzal is, hitvallásában írja, az alkotáson csak téma ne legyen, minden más lehet. Lehet zagyvaság, a felismerhetetlen formák tömkelege, vonalak kuszasága, színek kavalkádja, csak történet ne legyen. Mese, elbeszélés ne legyen.

- Hogyan értelmezze az olvasó az ön ars poeticáját?

- Úgy értse, hogy a téma helyett ma lehet újítani, sőt, az újítgatás versenye az elsődleges, az helyettesíthet mindent. Bármit kinevezhetünk művészeti alkotásnak, bárki létrehozhat ilyent. Azonban a művész ebben sokszor téved.

- Ebből adódik rosszalló véleménye a kor nem mindig művészi értékkel bíró műalkotásairól?

- Végy bárholnan, bármilyen roncsolmányt - még okádni való bûze is lehet - kend, hord fel a képsíkra, meglásd, a műkritikusok novellákat zengenek majd róla. Tehetségtelenek mindig előnyben! Ez a XX. századvég művészete, s egyelőre a XXI. századelő művészeté is - tette hozzá Ughy István, aki önmérsékletet kérne a művésztől. Állásfoglalása szerint korunk művésze nem tekinthet el attól, hogy sok ezer éven keresztül a történet, a mese nem volt fontos.

- A művész nem dolgozhat vakon, csukott szemmel, nem ülhet a fülén, varrhatja be a száját, fejét nem dughatja homokba. Borzalmas évek, évtizedek jönnek. Századot már nem merek mondani. A szörny, az úrgonosz felébredt! Talán le kellene győzni? (Az úrgonosz a művész által megszemélyesített kegyetlen, rideg, sötét közeg, amellyel némelyek együttműködnek, és amely beavatkozik a föld életébe.) - Mik a leggyakrabban visszatérő témái?

- A mitológián keresztül fejezem ki gondolataimat, amely szintén sok ezer éves hagyományra tekint vissza. De nem állnak tőlem távol az életesetek és a pajzánabb témák sem. Mondható, hogy a kettő elegye adja a profilomat.

Igazán csak most lenne mondanivalója a művésznak - fejezte be kissé komoran a Somogyi Galériában kiállító festőművész.

A pápai kiállításon Ughy Miklós grafikus-festőművész és Diénes Attila szobrászművész alkotásai is megtekinthetők.