

2012. november 21. - Budapest - **Szemadám György Munkácsy-díjas festőművésznek, a Magyar Művészeti Akadémia tagjának két könyvét is bemutatják csütörtökön este Budapesten.**

A Forrás Galériában a Leopárd a teraszon (Afrikai útiképek), valamint a Családtörténet és önéletírás című kötetével ismerkedhet meg a közönség.

Szemadám György az MTI-nek elmondta, hogy a Leopárd a teraszon cím egy megtörtént esetre utal, öt évvel ezelőtti kenyai útjukon ugyanis egy éjszaka arra ébredtek a feleségével, hogy két leopárd hancúrozik a szállásuk teraszán, és a szobát csak egy szűnyogháló védte.

A festőművész, polihisztor elárulta, hogy az afrikai úttal gyermekkori álma valósult meg. Utána azonban semmiképpen nem akart útikönyvet írni. Szemadám György szerint egy hatvanéves ember afrikai, pontosabban kenyai rácsodálkozásainak gyűjteményét tartja kezében az olvasó. "Egyszerűen nem tehettem mást, mint hogy kiírom magamból azt az élményzuhatagot, amely oly váratlanul, sőt - mint utóbb kiderült - felkészületlenül ért" - vallotta meg.

A kötetben, amelyet 108 színes kép gazdagít és az Ex-BB kiadó gondozott, gyakran kerülnek szóba olyan elméleti kérdések is, amelyeket a zoológia tudománya vet fel.

A Családtörténet és önéletírás című könyvét, amely a Széphalom Könyvműhely gondozásában jelent meg, 86 festménye illusztrálja és ezek köré szerveződik a festő-író családtörténete. Képek, kommentáló szövegek vannak egymás mellett a kötetben, képzőművészet és írások párhuzamosan - magyarázta.

A könyvben megjelennek a szülők, a nagyszülők, az ősök, és rajtuk keresztül az összetartozás tudata. Szemadám György felidézte, hogy annak idején zoológusnak készült, csak hogy az egyetemre nem vették fel. Elment az állatkertbe dolgozni. Egy reggel éppen az oroslán ketrecét takarította, amikor elhatározta, hogy komolyabban foglalkozik a képzőművészettel. Amikor albérletet keresett, egy idős nő, Vaszkó Erzsébet lakója lett. Kiderült róla, hogy a kor egyik legnagyobb festője és ez meghatározta további életét.