

1997. december 23. - **A Nemzeti Filharmónia korábban nem csupán a hazai koncerteket szervezte, hanem az Állami Hangversenyzenekarnak és az Állami Énekkarnak is gazdája volt.**

Az év első felében lezajlott átalakulást követően az ÁHZ berkeiben is változások történtek. Ezekről kérdeztük Kovács Gézát, az újonnan alakult intézmény vezetőjét.

A névváltozás nem újdonság a zenekar történetében, hiszen az évek során több példa volt erre. 1923-ban alakult meg a Székesfővárosi Zenekar. Ezt követte 1929-ben a Budapesti Hangversenyzenekar. E két együttes 1939-ben egyesült az utóbbi néven. 1945-ben ismét a székesfővárosi nevet vette föl, majd 1948-ban budapestire változott az elnevezés. 1952-ben vonták a zenekart az Országos Filharmónia hatáskörébe, és szovjet mintára Magyar Állami Hangversenyzenekarra „keresztelték”.

- Ez a név vált ismertté ország-világ előtt az utóbbi évtizedekben Ferencsik János és Kobayashi Ken-ichiro munkássága nyomán - mondta Kovács Géza. - Német és francia nyelvterületen már korábban is a Nemzeti Filharmonikusok fordítását használták a partnerek. Az angol nyelvű impresszáriók is örültek a névváltoztatásnak. Ráadásul az új név attraktívabb és jobban is hangzik — különösen tőlünk nyugatra -, mint az állami jelző.

A Nemzeti Filharmónia megszűnése után jött létre az új intézmény Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár néven. A három szervezeti egység önállóan gazdálkodik, de továbbra is költségvetési intézmény marad. Az 1998-ra ígért állami támogatás 363 millió forint lesz, amelyből mintegy ötvenmilliót kell terembérletre fordítaniuk. Ennek megfelelő összeget kell a teljes intézménynek bevételként „megtermelnie”.

A bérek és a különböző költségek fedezete biztosított, bár a zenekar és különösen a kórus tagjainak fizetése messze elmarad, mondjuk a Rádió- vagy a Fesztiválzenekar művészeinek tiszteletdíjaitól fejtette ki az igazgató. Az elmaradás kiegyenlítésére az énekkar nagyobb bérfejlesztést fog kapni. Számításaim szerint mintegy 100 millió forint lenne szükséges ahhoz, hogy a többi vezető hazai zenekart megközelítse a mi bérszínvonalunk. Tekintettel arra, hogy költségvetési intézmény vagyunk, sajnos a támogatóink nem csökkenthetik az adójukat a nekünk szánt adományaikkal. Ezért is hoztuk létre már korábban az alapítványunkat.

Kobayashi Ken-ichiro szerződése ebben az évben járt le, de a karmester külföldi elfoglaltságai miatt új zeneigazgató került Kocsis Zoltán személyében a zenekar élére.

A japán sztárkarmesterrel azonban nem szakad meg az együttműködés már csak azért sem, mert a művészek kérésére ő maradt a zenekar tiszteletbeli elnök-karnagya. Tekintettel arra, hogy Kocsis Zoltán naptárában 2001-ig már alig van kiadó dátum, elengedhetetlen volt, hogy állandó első karmestert szerződtessenek. A zeneigazgató Hamar Zsoltot, a fiatal karmester-generáció egyik legtehetségesebb tagját ajánlotta, akit a közönség a néhány évvel ezelőtti karmesterverseny második helyezettjeként és közönségdíjasaként ismert meg.

Az együttes januárban és februárban a zenekar Kobayashi vezényletével a Benelux államokban, Franciaországban és Németországban lép föl, az év végén pedig Japánban vendégszerepel. A jövő év kiemelkedő eseménye lesz a Tavaszi Fesztivál keretében felcsendülő - Schönberg-mű, a Gurre Lieder, amely Magyarországon akkor hangzik el első ízben. **Zétényi Zoltán**

Az első számú magyar koncertzenekar (Új Pest Megyei Hírlap)

Írta: Adminisztrátor

2010. szeptember 26. vasárnap -
