

Brad Pitt és Angelina Jolie jó védjegy: ők adják el Doug Liman Mr.



Brad Pitt és Angelina Jolie jó védjegy: ők adják el Doug Liman Mr. és Mrs. Smith című amerikai akcióvígjátékát. Tündöklés és bukás: mert Doug Liman rendező rájuk építi filmjét, és ők sajátos és vonzó akrobatikájukkal valóban tündökölnék benne. De bukás is, ha Brad Pittnek már csak ennyi jut: hogy ilyen sehányadrangú akciómoziban játszadhasson. Igaz, volt ennek egy gyenge előzménye, A mexikói, amelyben Brad Pittet Julia Robertsszel párosították, de úgy elmentek egymás mellett, ahogy csak lehet: szikra nem pattant közöttük. A Mr. és Mrs. Smith-t épp az menti meg: az, hogy Mr. Pitt és Ms. Jolie szépen összegabalyodtak. A Mr. és Mrs. Smith klasszikus értelemben filmnek sem nevezhető. Hatásos zenére és pergő, látványos akciókra építő kétórás klip. Olyan Desperado-szerű újabb ficam. Talán nem is annyira véletlen, hogy Doug Liman is egzotikával indít: a két főhős valahol Latin-Amerikában találkozik, és ahogy az már illik az álomgyári klimaxos akciófilmekben, ha Brad Pitt- és Angelina Jolie-féle nagyjátékuk egymásba botlanak, abból lángoló vágyakozás lesz. De ebben az esetben ez nem csupán álomgyári klisé. A Mr. és Mrs. Smith-t ez is hozzásegítette a kasszasikerhez. Mivelhogy ez a film a mindenki által csodált és még inkább irigyelt hollywoodi álompár, Brad Pitt és Jennifer Aniston nászának végét jelentette. A Smith házaspár addig-addig lövöldözött egymásra a forgatás során, míg Amor is kiengedte a nyílát, és Angelina Jolie meg Mr. Pitt a valóságban is egymásba bonyolódtak. Ennél nagyobb reklám nem kellett a filmnek, mert mindenki kíváncsi, mit is ügködtek együtt a felvételek során. Hát volt alkalmuk „egymásra nézni”, és nekünk is van mit nézni rajtuk. Igaz, külsőleg Mr. Pitt nem a régi: hol van már a délceg Akhilleusz műhajbeültetéssel dúsírt szőke lobogása. A gesztusai viszont ismerősek. Ugráltatják is kerítésen ki, kerítésen be, fektetik, bukíttatják, fehér gatyában rázatják a száguldó kocsi rakterében, csak hogy felülről, alulról, minden oldalról jól megmutassák – ha már mást nemigen mutatnak. Ő meg él is a helyzettel. Amikor a mindent szitává lövő támadást felkészítő konyhai nagyjelenetben lelök és elkap egy fehér-kék kerámiaedényt: prózai színésztől ez egy Oscar-díjas balettetűd. Meg ahogy a sivatagban kiszáll a kocsiból, előveszi legkisebb fegyverét, és megáztatja a homokot... az irtóra megdobja a superhipermodern technikában tobzódó látványvilágot, de hogy egyébként mi funkciója ennek a kisdologvégzésnek, a fene tudja. Jolie-t is szereti a kamera, ahogy túlduzzadt ajkairól csak úgy pattognak a kemény szavak. S az ember ámul, milyen kemény is „őkeményisége”, amikor az első durva epizódban, egy be nem teljesedett SM-szexjelenetben súlyos ostorcsapásokkal fenyíti áldozatát, majd egy hirtelen

mozdulattal a férfinak kitöri a nyakát. A sztori banális, az események elmesélhetetlenek, mert a történetek az embernek „az egyik szemén be, a másikon ki”, az elméig el se jutnak, mivel az agy azzal foglalkozik közben, hogy már megint gyerekek nézik a felnőtt embert, már megint sablonnal etetik: támad egy hadseregnyi kommandós, de az épületbe, ahova Mr. és Mrs. Smith bemenekülnek, csak egyesével szálingóznak, jön egy, esetleg kettő, akikkel hőseink elbánnak. agy aztán szálanként leszedik az egész sereget, amelyben egyetlen keménykötésű mesterlövésznek sem pattan ki az agyából, hogy egyszerre tóduljanak be abba a szerencsétlen épületbe, s elbánjanak azzal a kettővel. Akik divatos napszemüveggel a szemükön olyan ügyesen pufogatnak automata fegyverimitációkkal, hogy még El Mariachi – a Desperadóból – is leckét vehetne tőlük. Ja, és Mrs. Smith késsel is úgy dob, mint ahogy a Desperadóban dobna. És ha eltéveszti a célt, s a kés Mr. Smith lábában áll meg, csak annyit mond: „bocs”. Mr. Smith pedig hopsza, kirántja a bicsakot a combjából. S ahogy Mrs. Smith lepattan a százvalahányadik emeletről... ilyet is láttunk már. Ám itt már nagyon-nagyon mulatságos, ezt már végképp nem kellett volna. De nem kellett volna az autós üldözés sem, meg az agyatlan lövöldözés a konyhában, meg az egymás mészárlása... és sok minden más sem. Mert a grillsütőből előpergő fegyvertár jó ötlet, de ennél több eredetiség nem is nagyon került az opusba. De minek is, ha Pitt és Jolie így is eladja azt. TALLÓSI BÉLA