

Budapest, 2013. október 11. - **A Nemzeti Filharmonikusok és a Művészetek Palotája közös Richard Strauss-sorozatában mutatták be hatalmas sikerrel A hallgató asszony című operát, Kocsis Zoltán főzeneigazgató vezényletével.** A

művet először láthatta magyar produkcióban a közönség, de vendéjátékban, a drezdai Semperoper előadásában is csak egyszer hangzott el Budapesten 1977-ben.

Hosszú vastappsal ünnepelte a csütörtök esti bemutató közönsége a nemzetközi szereplőgárdát és a karmestert, Kocsis Zoltánt, illetve a karigazgatót, Antal Mátyást. A darabot szombaton este is műsorra tűzik.

Richard Strauss kultusza természetesen Németországban a legmegalapozottabb, de az Egyesült Államokban is erős, ezekhez nem könnyű felzárkózni, vannak olyan művek, amelyeket nem vagy nagyon ritkán játszottak Magyarországon - hangoztatta korábban az MTI-nek Kocsis Zoltán.

Ugyanakkor a magyar operajátszás történetében a két világháború között, rendszerint röviddel az ősbemutatók után Budapesten is játszották a főbb darabokat, nem egyszer a zeneszerző vezényletével.

A hallgató asszony kimaradt ebből a szériából, Kocsis ezzel a művel indította volna az általa kidolgozott hiánypótló programot a 2012-13-as évadban. A premiért részben technikai okok, részben a főzeneigazgató váratlan és súlyos betegsége miatt kellett erre a szezonra halasztani. A Capricciónak, Strauss utolsó operájának a bemutatója azonban 2013 tavaszán megvalósult ugyancsak kiugró sikerrel.

A hallgató asszony férfi főszerepét, Sir Morosust alakító Rúni Brattaberg dán basszus, akinek a repertoárján számos Wagner és Strauss szerep áll - a naptára szerint - először játszotta a vén tengeri medvét. A Feröer-szigeteken született, két bemutató között "ingázó" énekes legközelebb Mannheimban és Malmöben A rózsalovag Ochs báróját alakítja.

Richard Strauss születésének 150. évfordulóját 2014-ben ünnepli a zenei világ. A Művészetek Palotája és a Nemzeti Filharmonikusok sorozata a következő évadokban folytatódik.

Ősszel a József legendát mutatják be, a balettzenéhez Juronics Tamás készíti a Szegedi Kortárs Balett táncosai számára koreográfiát. Tervezik a Daphné és A hallgató asszonyt követő mű, az 1938-ban keletkezett A béke napja felújítását is, ezeket egy estén szeretnék műsorra tűzni.

Kocsis Zoltán dédelget még egy tervet: az Ariadne Naxos szigetén első verzióját játszáná, ahogy Strauss Hugo von Hofmannsthal és Max Reinhardt eredetileg elképzelte, az opera előtt Lully Az úrhatnám polgár című opera-balettjével.