

Hová menjünk mostanában? Chagall-kiállításra és a holland táncszínház előadására
A tavalyi Budapesti Tavasz Fesztivál káprázatos kínálatából is kiemelkedett a Nederlands Dans Theater, az NDT előadása, amelyen az NDT II.



□ **Hová menjünk mostanában? Chagall-kiállításra és a holland táncszínház előadására**
A tavalyi Budapesti Tavasz Fesztivál káprázatos kínálatából is kiemelkedett a Nederlands Dans Theater, az NDT előadása, amelyen az NDT II., a pályakezdő táncosokból álló együttes lépett fel. A fiatal tehetségek elbűvölték a nézőket bravúros technikájukkal, de ha csak ennyi lett volna, akkor remek stílusgyakorlatnak is minősülhetett volna a produkció. Ennél azonban sokkal több volt: végig lendületes, magával ragadó, szépen fölépített, humorral is fűszerezett előadás volt.

Most a Nemzeti Táncszínház szervezésében jön az előkará-csonyi ajándék: december 7-én, 8-án és 9-én este a világ kiemelkedő kortárs táncegyüttese, a Nederlands Dans Theater lép fel a Fesztivál Színházban. A társulatot 18 művész hozta létre 1959-ben azzal a céllal, hogy új táncformákat teremtsenek. Éppen 20 évvel később, mindössze 28 évesen nevezték ki az NDT művészeti igazgatójának Jiri Kyliánt, ő azóta több mint 50 táncművet készített az együttes számára, amely az ő vezetésével vált a világ egyik legkeresettebb társulatává. Mellette világhírű koreográfusok dolgoztak a csapattal, köztük például a neves svéd alkotó, Mats Ek, valamint a Svéd Királyi Balettnél tanult Johan Inger. Egyébként 2004 óta az NDT művészeti igazgatója szintén svéd: Anders Hellström. Az újító, izgalmas táncszínházi produkciók sorát bemutató NDT ma már három társulattal lép a közönség elé. Az NDT II., a tehetséges fiatalok csapata és a most Budapestre érkező NDT I., a „zászlóshajó” mellett ott az NDT III. is, amelyben 40 év fölötti

vezető művészek lépnek színpadra.

A budapesti estek műsorán Jiri Kylián koreográfiája, a Viaszszárnyak Ikarosz mitikus alakját idézi, akinek viaszból készült szárnyai elolvadtak, mert túl közel repült a naphoz. A második, Of Any If And című koreográfiát a legrangosabb táncársulatoknál dolgozó William Forsythe készítette 1995-ben. A most látható táncmű ennek a felújítása, a megindító duett témája a férfi-nő kapcsolat. A harmadik, Szelíd otthon című koreográfia Paul Lightfoot és Sol León munkája, ők ketten táncosként kezdték pályafutásukat az NDT-nél, ahol ma már mindketten állandó koreográfusok.

A New York Times kritikusa írta: „Ha csak egy előadást tudsz megnézni ebben az évben, a Nederlands Dans Theater legyen az!” Budapesten is. (EE)