

Szeged, 2013. február 19. - **A hétvégén mutatja be a 25 éves Szegedi Kortárs Balett és a Nemzeti Táncszínház új, közös produkcióját, a Stabat Matert.**

Az előadás különlegessége, hogy két részből áll, elsőként Arvo Pärt, majd Giovanni Battista Pergolesi zenei gondolatainak adaptációját láthatja a közönség - mondta el keddi sajtótájékoztatóján a koreográfus.

Juronics Tamás kifejtette: a két darab több ponton kapcsolódik a társulathoz, ezért választották az ünnepi évad egyikének az előadást. Arvo Pärt a kortárs egyházi zene egyik legjelentősebb megújítója. Ezt a művét 1985-ben írta, melyet 1993-ban Juronics Tamás is feldolgozott.

Pergolesi művét pedig Imre Zoltán gondolataival már nagy sikerrel játszották Szegeden 1988-ban. Most azonban teljesen más gondolatokra fűzve kerülnek újra a közönség elé.

A két műnek bár a címe egy, különböző jelentést hordoznak. Az egyik egy tudatos döntésről árulkodik, az anyai veszteségek tudatos vállalásáról, míg a másik a fájdalom anyai ösztönös megjelenítéséről. Az első műben Pärt minél egyszerűbb eszközökkel próbál érzelmet kelteni, ezért a koreográfus maga is erre az egyszerűsége törekedett.

Mint mondta, a két darabot szándékosan más gondolatra fűzte fel. Míg a Pergolesi-rész az általános anyai fájdalomról szól, addig az első rész Mária anyaságának első pillanatát, az anyagi üdvözetet ábrázolja, melybe egy jövőt idéző vízió szövődik. A későbbi fájdalmakról, szenvedésről mutat képet a világ Máriának, aki a darab végére a furcsa érzésekkel megtelvé tudatosan mégis amellett dönt, hogy elfogadja Isten rászabott útját. Ezzel tudja, hogy a fájdalom és az öröm együtt jár, de mégis megéri ezt az utat vállalni. Mária szerepében Hajszán Kittit és Hortobágyi Brigittát, Gábiel arkangyalként Czár Gergelyt láthatja a közönség.

A második részben szándékosan akart reflektálni Imre Zoltán munkájára a koreográfus. A darabban az egykori mester megelevenítette a bibliai képet, másrészt a mindenkori népi történetekre is utalt, amelyben az anyák elveszítik gyerekeiket. Ezt a párhuzamot megtartotta Juronics Tamás is. A bibliai történetet viszont vetítve, festményeken, képzőművészeti alkotásokon keresztül láthatják a nézők. Ezzel a látvánnyal lépnek kapcsolatba a táncosok, megelevenítve azt az anyai fájdalmat, amit egy gyermek elvesztése jelenthet. Mária szerepét Zsádon Flóra táncolja.