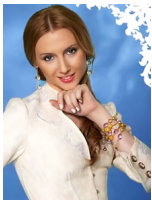




Moszkva, 2013. július 5. - **A szereposztás miatt megtagadta, hogy fellépjen az Anyegin című balett bemutatóján Svetlana Zaharova, a moszkvai Nagyszínház primabalerinája** - számol be a Bolsoj újabb botrányáról az orosz sajtó.

John Cranko (1927-1973), a Stuttgarti Balett néhai koreográfusa balettjének bemutatója jövő pénteken lesz az orosz fővárosban és egészen július 21-ig a Bolsoj műsorán szerepel az előadás, de a neves orosz balettművész, aki Tatyjana szerepét táncolta volna, nem szerepelt a szerdán meghirdetett szereposztásban.

A Nagyszínház sajtóosztályán arról tájékoztattak: Zaharova maga mondott le arról, hogy fellépjen a balettben, mert nem értett egyet a mű színpadra állítóival a szereposztásban. Katyerina Novikova szóvivő hozzátette: a színháznak nem áll módjában, hogy befolyásolja a művészek döntését és minden szereposztás a rendezők, ebben az esetben a Stuttgarti Balett művészeti vezetője, Reid Anderson kezében van.



Az Izvesztijja című orosz napilap tudomása szerint Svetlana Zaharovának nem tetszett, hogy csak a második szereposztásban kapott helyet. Amikor ezt megtudta, látványosan elhagyta a próbát.

A Jevgenyij Anyegint 1965-ben állította színpadra John Cranko, majd rá két évre nagyobb

változtatásokat hajtott végre a koreográfián. A Bolsojban 1972-ben mutatták be először a művet, számos kritika érte a koreográfiát a bizarnak tartott jelenetek miatt. Azóta a Cranko-féle Anyegin nem szerepelt a moszkvai Nagyszínházban.

A jövő péntekre tervezett bemutató próbáit áprilisban kezdték. Svetlana Zaharova prímabalerina akkoriban azt nyilatkozta: nagyon izgul azért, hogy minden sikerüljön. Először táncolt volna az Anyeginben és mint mondta, a világ több balettszínpadán nagy sikerrel szereplő műben fellépni igazi premier lesz számára.

Az Izvesztyijának Ried Anderson, a Stuttgarti Balett művészeti igazgatója elmondta, hogy a szereposztásról ő döntött, de egyeztetett róla Szergej Filinnel, a Bolsoj balett-társulata Németországban (a januári savas támadás miatt) kezelés alatt álló művészeti igazgatójával. Anderson azt is hangoztatta, hogy nem vesz figyelembe semmiféle hierarchiát egy balett színre állításakor. Szerinte a balettművészeknek kompromisszumokat kell kötniük annak érdekében, hogy megőrizték John Cranko balettjeinek arculatát.